

Introducción a la literatura y los géneros literarios.

J. Alejandro Zamudio Realpe.

RECURSOS LITERARIOS

METÁFORA

"Sus cabellos son oro, sus ojos soles, sus labios corales, perlas sus dientes..."

Federico García Lorca

COMPARACIÓN

"Sus cabellos son como el oro, sus ojos como soles, sus labios como corales, sus dientes como perlas..."

ALITERACIÓN

"El suave susurro de su suspirar"

Carlos Gardel

REPETICIÓN

"Todo pasa y todo queda pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar"

Antonio Machado

Las **imágenes** son expresiones que transmiten sensaciones que pueden ser recibidas a través de los sentidos: visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas.



Le regalaré unas rosas rojas y perfumadas para su cumpleaños.

Las **comparaciones** relacionan dos cosas reales o imaginarias que tienen algún elemento en común a través del nexos como o cual.



El árbol se destacaba en el parque como su fuerte custodio.

La **personificación** hace que los objetos y animales realicen acciones propias de las personas, como hablar, reír y llorar.



La puerta sonriente daba la bienvenida a todos los que llegaban a la casa.

La **sinestesia** es un recurso que entrecruza imágenes sensoriales y anímicas.



El genio salió de su lámpara irradiando su alegría multicolor.

La **metáfora** es una forma especial de la comparación. Consiste en asociar elementos con alguna característica en común, identificándolos sin utilizar el nexos como.



Un pequeño sol brillaba y se movía dentro de la pecera.

Los géneros literarios

Son

Narrativo

Lírico

Dramático

Su intención comunicativa es

Relatar sucesos

Recitar versos

Representar situaciones

Se caracteriza por

Tiene inicio, nudo y desenlace

Presenta musicalidad y ritmo

Utiliza diálogos y acotaciones

Están formados por

Párrafos

Versos y estrofas

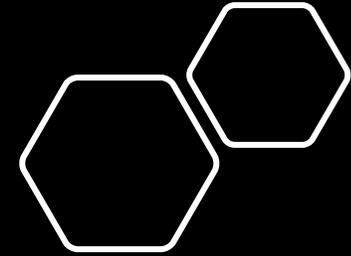
Actos o escenas

Ejemplos

Cuento, novela, fábula, leyenda, mito, etc.

Poema, canción, etc.

Obra de teatro, guion, libreto, etc.



¿Qué es un texto narrativo?

Un **texto narrativo** es aquel que tiene como **propósito comunicativo** relatar una serie de **acontecimientos, a través de un ente ficticio llamado narrador**.

A continuación, se presenta la situación comunicativa de los textos literarios narrativos:



¿Cómo es la estructura de los textos narrativos?

Los textos narrativos tradicionalmente se estructuran en inicio, desarrollo y desenlace, aunque la narrativa contemporánea suele romper con esta organización:

1. Inicio



se presenta la situación inicial.

2. Desarrollo



surge el problema o conflicto (nudo).

3. Desenlace



se resuelve el conflicto.

¿Qué recursos se utilizan en los textos narrativos?

Los recursos literarios son las “herramientas” que utiliza el emisor para lograr su propósito (relatar), configurar el mundo narrativo y lograr el efecto estético⁴. La mayoría de los recursos literarios se pueden utilizar tanto en textos narrativos como dramáticos (personajes, mundos literarios, ambiente, intertextualidad, símbolos, tópicos literarios, disposición temporal, etc..), sin embargo, hay uno que corresponde exclusivamente al género narrativo: el narrador.

Narrador

Es el ente ficticio que narra el relato creado por el autor. Distinguiremos cuatro tipos:

Narradores fuera de la historia (heterodiegéticos)

1. **Omnisciente:** conoce el pasado, presente, futuro, sentimientos, sensaciones y pensamientos de los personajes, es decir, tiene conocimiento total de la historia. Narra en tercera persona gramatical (él/ellos).
2. **Observador:** narra solo lo que ve en ese momento. No conoce la interioridad de los personajes, es decir, posee conocimiento relativo o parcial. Narra en tercera persona gramatical (él/ellos).

Narradores dentro de la historia (homodiegéticos)

1. **Protagonista:** narra lo que le sucede a él en primera persona gramatical (yo/nosotros). Es un personaje que forma parte de la historia y posee conocimiento relativo o parcial, pues solo conoce su visión de los hechos.
2. **Testigo:** narra lo que le sucede a otro en primera persona gramatical (yo/nosotros). Es un personaje que forma parte de la historia y posee conocimiento relativo o parcial, pues solo conoce su visión de los hechos.

NARRADORES FUERA DE LA HISTORIA

Heterodiegéticos

Ambos narran en 3º persona

1. OMNISCIENTE



Conocimiento total
sentimientos
pensamientos

2. OBSERVADOR



Conocimiento
parcial o relativo:
"solo lo que ve"

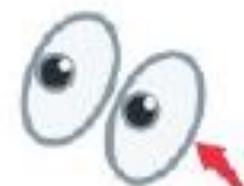
NARRADORES DENTRO DE LA HISTORIA

Homodiegéticos

Ambos poseen conocimiento parcial o relativo
Ambos narran en 1º persona
Ambos son personajes

3. PROTAGONISTA

Narra lo que le sucede a él



4. TESTIGO

Narra lo que le sucede a otro

Mito	Relato referente al origen de las cosas, es universal e incluye dioses y seres sobrenaturales.
Leyenda	Relato que explica el origen de algún elemento o situación del mundo real, es de carácter local e incluye seres sobrenaturales.
Poema épico	Poema narrativo extenso que relata las hazañas de un héroe (epopeyas y cantares de gesta).
Cuento tradicional	Estructura fija y predecible, los personajes son planos y estáticos. Se sitúa en un espacio-tiempo irreal y suelen presentar personajes arquetípicos.
Fábula	Narración breve cuyos personajes son animales u objetos personificados. Transmite una moraleja, que generalmente se encuentra explícita al final del relato.
Cuento Literario	Relato breve que generalmente presenta un final inesperado. Su estructura varía y utiliza diversas técnicas narrativas.
Novela	Narración extensa, escrita en prosa, de una historia ficticia verosímil.

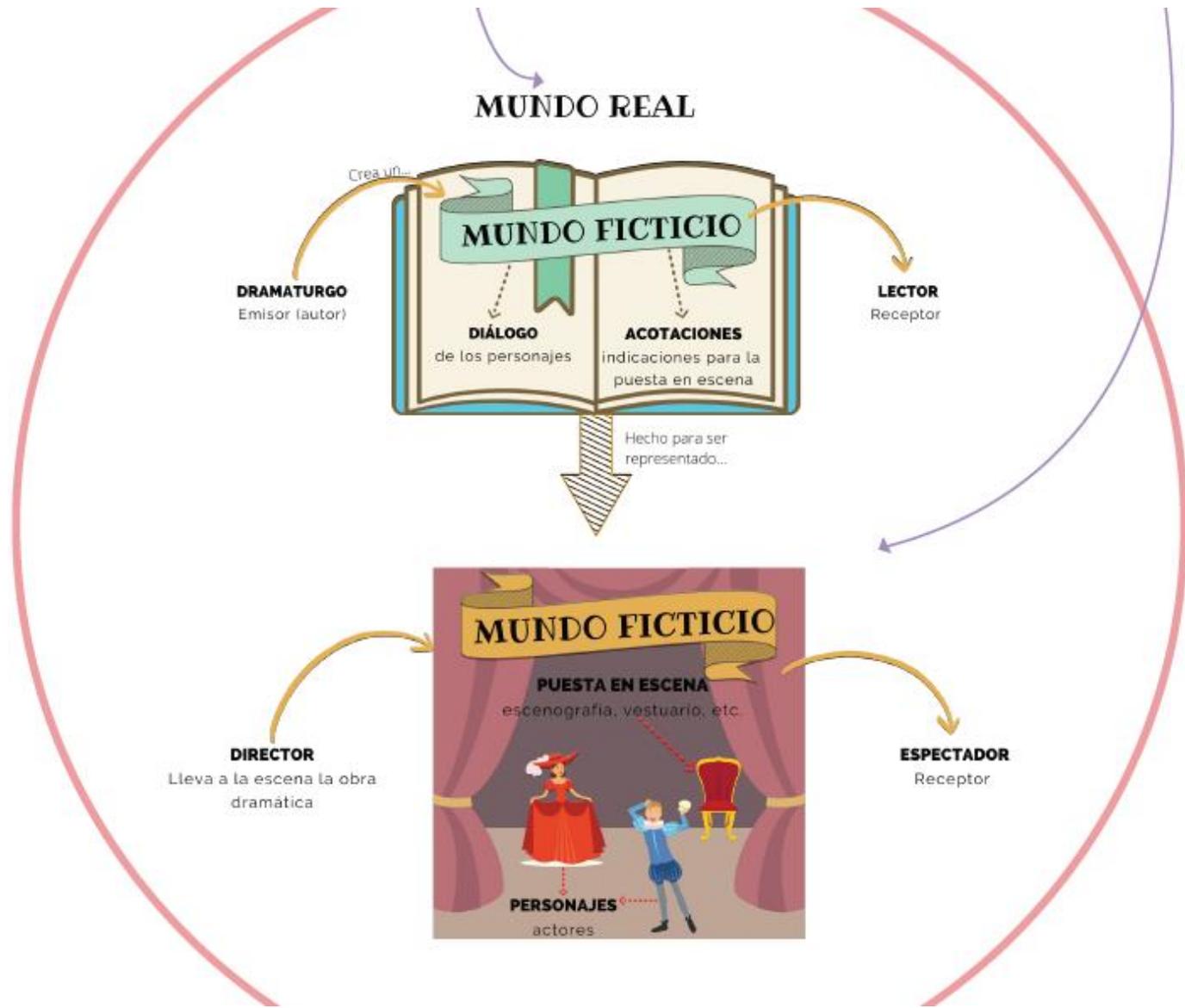
TEXTOS DRAMÁTICOS

TEXTOS LITERARIOS

¿Qué es un texto dramático?

Un **texto dramático** es aquel que tiene como **propósito comunicativo ser representado** en un escenario. Se basa en el **diálogo** entre los personajes.

Es necesario distinguir la obra dramática, creada y escrita por el dramaturgo, de la obra teatral, que es la representación en escena de la obra dramática.



¿Como es la estructura de los textos dramáticos?

ESTRUCTURA INTERNA

- a) **Presentación del conflicto dramático:** tensión entre dos fuerzas, una protagonista y una antagonista.
- b) **Desarrollo del conflicto:** serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes, es decir, de sus acciones y modificaciones psicológicas y morales. Involucra el clímax, que es el momento de mayor tensión dramática, en el que se enfrentan las fuerzas.
- c) **Desenlace:** resolución del conflicto.

ESTRUCTURA EXTERNA

- a) **Acto:** subdivisión mayor de una obra dramática, que constituye en sí misma una unidad de sentido.
- b) **Escena:** fragmento del acto, determinado por la entrada y/o salida de los personajes.
- c) **Cuadro:** se relaciona con la ambientación física y con los cambios de escenografía.

¿Qué recursos utilizan los textos dramáticos?

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

A) Personajes

Los personajes son los elementos que interactúan a lo largo de la obra dramática a través del diálogo. En las obras dramáticas existe el “personaje colectivo” (personaje que representa a muchos otros: por ejemplo, el coro de las tragedias griegas que representa al pueblo) y el alegórico (personaje que simboliza un rasgo de carácter o un concepto abstracto, como la muerte).

B) Lenguaje

La obra dramática se configura a través de las intervenciones o parlamentos de los personajes y de las acotaciones. Revisaremos ambos elementos a continuación:

Parlamentos

Los parlamentos de los personajes generalmente se dan bajo la forma de diálogo (interacción verbal entre dos o más personajes diferenciados), aunque también a veces se hace uso del monólogo (discurso de un personaje que se dirige a un grupo indiferenciado de personas o “conversa” consigo mismo), del soliloquio (discurso de un personaje que está solo) o del aparte (palabras que un personaje dice para sí mismo o para el público, suponiendo que el otro personaje presente no las escucha. Generalmente se señala entre paréntesis: “(aparte)”).

Acotaciones

Las acotaciones son indicaciones del dramaturgo para la puesta en escena de los recursos no lingüísticos en la obra teatral. Corresponden a los comentarios para dirigir la actuación de los actores o descripciones de los cambios de escenario, movimientos, gestos, vestuario, iluminación, etc.

Veraneando en Zapallar
Eduardo Valenzuela Olivos. Chileno

