

Épocas de la literatura
Periodos de la literatura en
Colombia

J. Alejandro Zamudio Realpe

¿QUÉ ES UNA ÉPOCA LITERARIA?

Una época literaria es un periodo de tiempo determinado con características particulares dentro de la literatura de un país o región. Generalmente coincide con épocas culturales-históricas más amplias, aunque en la misma época cultural y o histórica, pueden coincidir varias épocas literarias.



ÉPOCA PRE- CLÁSICA

Siglo XIX a.C.
al Siglo VIII a.C.

ÉPOCA CLÁSICA

Siglo VIII a.C.
al Siglo III d.C.

ÉPOCA MEDIEVAL

Siglo III hasta.
al Siglo XIV

ÉPOCA RENACENTISTA

Siglo XIV
al Siglo XV

ÉPOCA BARROCA

Siglo XVI y el XVII

ÉPOCA NEOCLÁSICA

XVII y siglo XVIII

ÉPOCA ROMÁNTICA

Siglo XVII y el siglo XIX

ÉPOCA MODERNISTA

Siglo XIX hasta
principios del Siglo XX.

ÉPOCA POST-MODERNISTA

Siglo XX a la actualidad



Antigua

*SURGIMIENTO

- Siglo V aC y el inicio de la Edad Media

*CARACTERÍSTICAS

- -Los temas de esas obras literarias, en su mayoría trataban temas religiosos, sobrenaturales y de dioses
- - Trataban de dar respuesta al origen del ser humano y del mundo
- -Existía una visión del ser humano que integraba cuerpo, alma y mente
- -Los escritores influenciaban de diversas maneras a los pueblos
- - Tras la literatura antigua griega surgieron otros géneros literarios, entre ellos, la épica (narración de historias heroicas) lírica (elaboración de poemas), prosa (narración de novelas) y teatro (representación dramática de obras de comedia o tragedia en anfiteatros)

Medieval

* SURGIMIENTO

- Fue producida durante la Edad Media, este periodo se extendió desde el siglo V hasta el siglo XV

*CARACTERÍSTICAS

- -Autoría Anónima
- -Uso frecuente del verso
- -Uso del latín
- -Divulgación de las lenguas nacionales
- -Carácter religioso de gran parte de las obras literarias
- -Tendencia didáctica y moralizadora

Moderna

*SURGIMIENTO

- En este se desarrolló entre los años 1890-1910

*CARACTERÍSTICAS

- -La literatura moderna tiene un retundo rechazo hacia la realidad cotidiana, lo que permite al escritor huir en el tiempo o en el espacio
- Se acostumbraba el uso de la mitología y del sensualismo, que es una corriente filosófica que rechaza la división de la experiencia interna y externa , además de situar a la sensación exterior como única fuente del conocimiento humano

Vanguardias

*SURGIMIENTO

- Este surgió en los inicios del siglo XX especialmente aquellas que se desarrollaron a partir de la primera Guerra Mundial 1914-1919

*CARACTERÍSTICAS

- -Rupturismo y Futurismo
- -Oposición a la imitación de la naturaleza
- -Abstracción lírica
- -Carácter interdisciplinario
- -Proclamación de la autonomía del lenguaje plástico y literario
- -Búsqueda de la originalidad
- -Carácter conceptual
- -Provocación, humor y sarcasmo
- -Libertad de expresión

Contemporáneas

* SURGIMIENTO

- Se origina después de la Segunda Guerra Mundial 1940 y este periodo se extiende hasta la actualidad

*CARACTERÍSTICAS

- -La literatura contemporánea se caracteriza por reflejar una nueva visión del mundo, reflejando un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales
- -Surgen nuevos géneros literarios mezclan con diferentes técnicas de escritura y juegan con los límites entre la realidad y a la ficción

LINEA DEL TIEMPO DE LAS EPOCAS LITERARIAS

LITERATURA ANTICUA

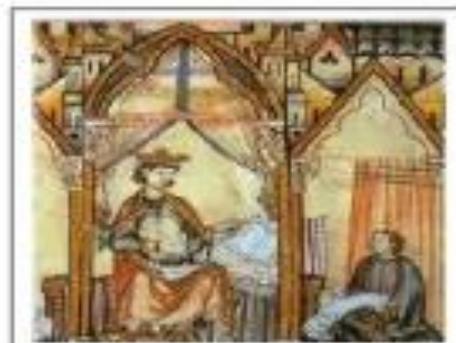
- 3000 a.C.: Literatura mesopotámica, en escritura cuneiforme destacan las obras el Código de Hammurabi, el Poema de la Creación y el Poema de Gilgamesh.
- 2700 a.C.: Literatura egipcia, escritura jeroglífica, se destaca la alabanza al faraón Ptolomeo V.
- 1500 a.C.: Literatura India, compuesta en sánscrito los poemas narrativos de Mahabharata y el Ramayana.
- 1200 a.C.: Literatura hebreo-araméa, destaca las Sagradas escrituras de La Biblia.
- 900 a.C.: Literatura Griega, destacando los autores Safo, Anacreonte y Homero con la Ilíada y La Odisea.
- 700 a.C.: Literatura China, destaca el libro clásico de la poesía Shijing, se dice editado por el propio Confucio.

LITERATURA MEDIEVAL

- SIGLO V: Literatura religiosa, puede dividirse en poesía religiosa, teatro religioso, novela religiosa y ensayo religioso; destacan las obras de padres de la Iglesia: sermones y tratados religiosos, San Agustín: confesiones y ciudad de Dios.
- SIGLO VII: Literatura feudal, cantares de gesta, relatos épicos anónimos, héroes extraordinarios, personajes míticos; destacan las obras: países nórdicos: Beowulf, Alemania: cantar de los Nibelungos.
- SIGLO XIV: Literatura burguesa, culta de Dolce Stil Nuovo, popular por Fabliaux; destacan las obras de Dante: la divina comedia, Petrarca: cancionero y Boccaccio: el decamerón entre otras.

LITERATURA MODERNA

- SIGLO XVII: Renacimiento, grandes artistas. El espíritu renacentista se muestra en todas las artes. Martín Lutero promueve la reforma cristiana; Pícaros anónima; Lazarillo de Tormes y Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha, Novelas ejemplares, Comedias y entremeses.
- SIGLO XVII: Barroco, producción lírica y dramática relevante y variada, especialmente en España y México. Destacan las facetas culterana y conceptista del Barroco; Luis de Góngora: Soledades / Fabula de Polifemo y Galatea y Francisco de Quevedo: Poesía burlesca a una nariz, Poderoso caballero es don dinero..., Poesía conceptista y Sueños.
- SIGLO XVIII: Neoclasicismo, literatura moralizante, medio para educar. Predominio del teatro y el ensayo. La poesía lírica es sustituida por las fábulas. Blaise Pascal: Pensamientos, Miguel de Montaigne: Ensayos y John Locke: Sobre el



LITERATURA CONTEMPORANEA

- 1ª. MITAD SIGLO XIX: Romanticismo; Poesía: Lord Byron, Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, Walt Whitman.
- 2ª. MITAD SIGLO XIX: Realismo; Honorato de Balzac: la comedia humana. Gustavo Flaubert: Madame Bovary. Charles Dickens: Oliver twist, David Copperfield.
- FINALES DEL SIGLO XIX: Modernismo, movimiento americano esencial poético. renovación temática y formal de la lírica; Rubén Darío (Azul...), Manuel Gutiérrez Nájera y Amado Nervo.
- SIGLO XX: Vanguardias, pluralidad extrema de opciones: géneros, subgénero, modalidades y escuelas múltiples; Poesía lírica: Generación del 27 (España): Federico García Lorca, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre.



BIBLIOGRAFIA

<https://sites.google.com/site/masqueliteratura/bloque-i-identificas-a-la-literatura-como-arte/linea-del-tiempo-pocas-literarias>

https://www.wikiwand.com/es/Literatura_religiosa

María Asunción del Río Martínez, libro de literatura I segunda edición, Monterrey Nuevo León.

LA LITERATURA PRECOLOMBINA



Se manifiesta a través de

La tradición oral

es

El conjunto de narraciones transmitidas de padres e hijos a través de la palabra

manifestada en

Mitos

de carácter

Sagrado

Leyendas

de carácter

profano

Caracterizada por

- ❖ Los relatos de la creación del mundo
- ❖ La presencia de un ser superior
- ❖ El establecimiento de patrones de comportamiento

Sus personajes son

Dioses

Primeros padres

Animales

Astros

Mortales

LA LITERATURA COLOMBIANA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

Se manifestó a través de

La crónica

Su finalidad era

Informar a los reyes de los sucesos acaecidos a los conquistadores en el nuevo mundo

Algunos cronistas fueron

- ❖ Gonzalo Jiménez de Quesada
- ❖ Juan de Castellanos
- ❖ Bartolomé de las Casas
- ❖ Alonso de Ercilla

sus características fueron

La actitud cronista

En cuento a

- Objetividad
- Intencionalidad

El tiempo

usa

Una cronología explícita

El tema histórico

Alrededor de

Las Indias Occidentales

sobre

- Paisajes
- Hazañas conquistadoras
- Costumbres
- Mitos y leyendas

Usos de recursos estilísticos

como

- Descripción
- Epíteto
- Hipérbole

Tipos de cronistas

Primera etapa

Cronistas

Que describen

Experiencias espontáneas

Emplean

Citas

- Clásicas

Segunda etapa

Historiador eclesiástico

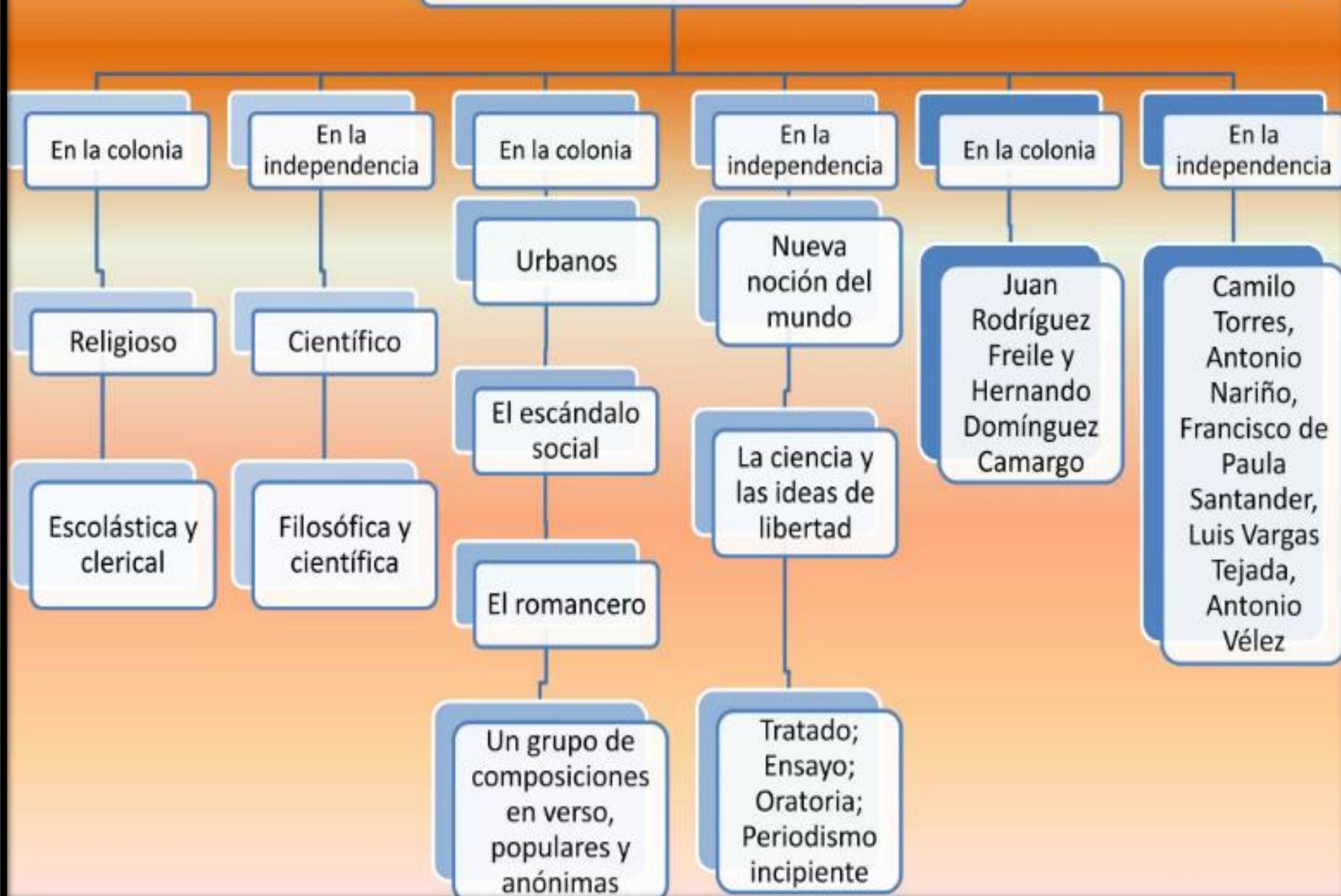
Informa y asume posiciones críticas

Tercera etapa

Indígenas y mestizos

Muestran mayor conocimiento de la cultura americana

LITERATURA COLOMBIANA DE LA COLONIA Y DE LA INDEPENDENCIA



LA LITERATURA COLOMBIANA EN EL ROMANTICISMO

es

El movimiento literario que primó durante el siglo XIX y que representa el individualismo, la libertad de creación y la expresión del artista.

Se convirtió en

Una actitud frente a la vida

En Colombia coincide con

La gesta de independencia 1810

Se caracteriza por

- El culto al yo
- El ansia de libertad
- La espontaneidad
- La angustia metafísica
- El espíritu idealista
- El choque con la realidad

Sus temas son

- La intimidad del poeta
- El paisaje
- La exaltación de lo nacional y de lo popular
- La vida y la muerte

Se manifiesta en los géneros

Narrativo

Lírico

sus representantes son

- José Eusebio Caro
- Gregorio Gutiérrez
- Julio Flórez
- Rafael Pombo
- Jorge Isaacs

Influyó en

- La literatura
- La música
- La política
- La pintura

EL MODERNISMO

es

En Colombia

Características

Temas

Géneros

un movimiento literario latinoamericano (1820-1920)

liderado por

Rubén Darío (Nicaragüense)

quien

Propone un nuevo sentido estético como reacción al romanticismo

Los escritores jóvenes reaccionan contra las ideas literarias de políticos y escritores como Miguel A. Caro y Rafael Núñez

Con influencia de

El parnasianismo

El simbolismo

- La literatura se aleja de la política y de las creencias religiosas
- Cambio en el verso, renuevan el castellano.
- Se torna hacia la intimidad del poeta.
- Auge del ensayo como producto de la discusión entre intelectuales.

- La interioridad del ser.
- La literatura misma, especialmente la poesía.
- El lugar del artista en la sociedad.
- Una mirada a la mitología griega, al Medio Oriente, a la aristocracia.

Lírico

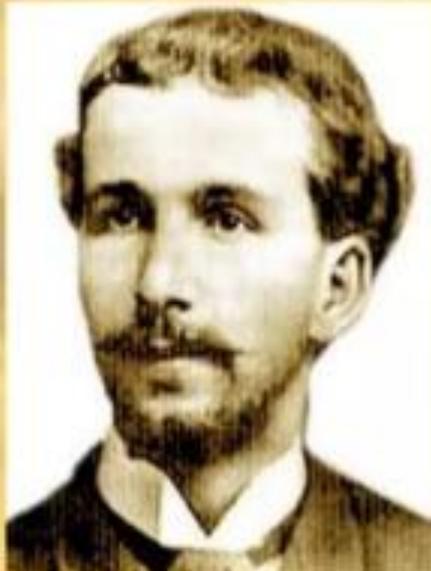
- José Asunción Silva
- Guillermo Valencia
- Eduardo Castillo

Narrativa

José Asunción S.

Ensayo

Baldomeo Sanín Cano.



Jose Asunción Silva

Nocturno

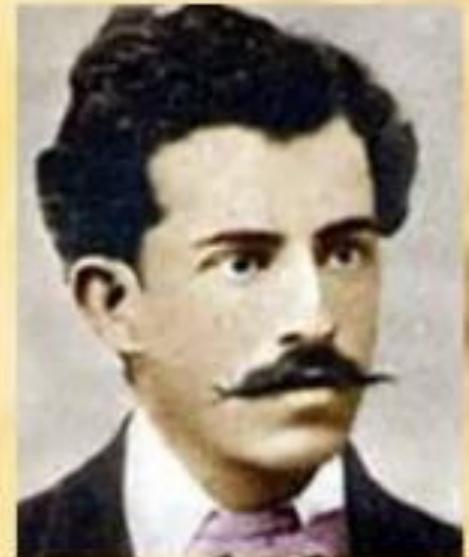
el poema es uno de los más importantes de América Latina, lo immortalizó en el ámbito de la literatura continental, y constituyó la puerta por el cual ingreso el modernismo a Colombia



Eduardo Castillo

El árbol que canta

libro de poemas donde se desarrollan temas como la muerte, el paisaje el amor y el pensamiento místico



Guillermo Valencia

Ritos

Libro donde rinde culto a paisajes de la antigüedad en introduce nuevas facetas a su pensamiento cristiano

LA LITERATURA VANGUARDISTA

plantea

Posturas innovadoras en la escritura

se caracterizó por

- Desarrollar temáticas sencillas y cotidianas.
- Expresar sentimientos de desarraigo de soledad.
- Emplear la estructura del soneto.

Se inició con

Movimientos poéticos preocupados tanto por el contenido como por la forma

Expresada en géneros como

La poesía, La novela y El ensayo

Los nuevos

- Leon de Greiff
- Luis Vidales
- Rafael Maya
- Jorge Zalamea

Piedracielismo

- Jorge Rojas
- Eduardo Carranza

Nadaísmo

- Gonzalo Arango
- J. Mario Arbelaez

Literatura colombiana contemporánea

surge

Como respuesta a la aguda crisis socioeconómica actual

características

- Ruptura con la estructura lingüística tradicional.
- Crítica constante a la corrupción y al gobierno.
- Conciencia histórica que busca develar las problemáticas contemporáneas del país.
- Mezcla de distintos tipos de discursos.
- La ciudad interviene como otro de los personajes de las obras.

temas

- La historia.
- La corrupción.
- Las relaciones sentimentales.
- La ciudad.
- El arte.

géneros

Novela

autores

R.H. Moreno-Durán
Germán Espinosa
Laura Restrepo
William Ospina

obras

Los felinos del canciller
La tejedora de coronas
Delirio
Ursúa

Poesía

autores

Raúl Gómez Jattin
Juan Manuel Roca
Juan Gustavo Cobo-Borda
María Mercedes Carranza

obras

Poemas
El blues de los adioses
El animal que duerme en cada uno
Hola soledad

Cuento

autores

Andrés Caicedo
Jairo Aníbal Niño
Luis Fayad

obras

Calicalabozo
Puro pueblo
Una lección de vida

Ensayo

autores

Rafael Gutiérrez
Girardot
Fernando Cruz Kronfly
Álvaro Pineda Botero

obras

Insistencias
La ciudad que atardece
El reto de la crítica

SINOPSIS

Literatura de la violencia en Colombia

surge como

Denuncia frente a la guerra civil no declarada entre los partidos Liberal y Conservador.

características

- Crítica constante a la violencia.
- Gran sensibilidad en la construcción de imágenes.
- El compromiso político.
- Profundos racionamientos filosóficos.
- Férrea actitud iconoclasta en los nadaístas.

temas

- La muerte
- El erotismo
- La política
- Escenarios contemporáneos
- Escenarios rurales
- Objetos contemporáneos
- La sátira y la ironía

géneros

La poesía

autores

El grupo Mito y el nadaísmo.

La novela

autores

Gustavo Álvarez Gardeazábal
José Antonio Osorio Lizarazo

El cuento

autores

Hernando Téllez
Manuel Mejía Vallejo