

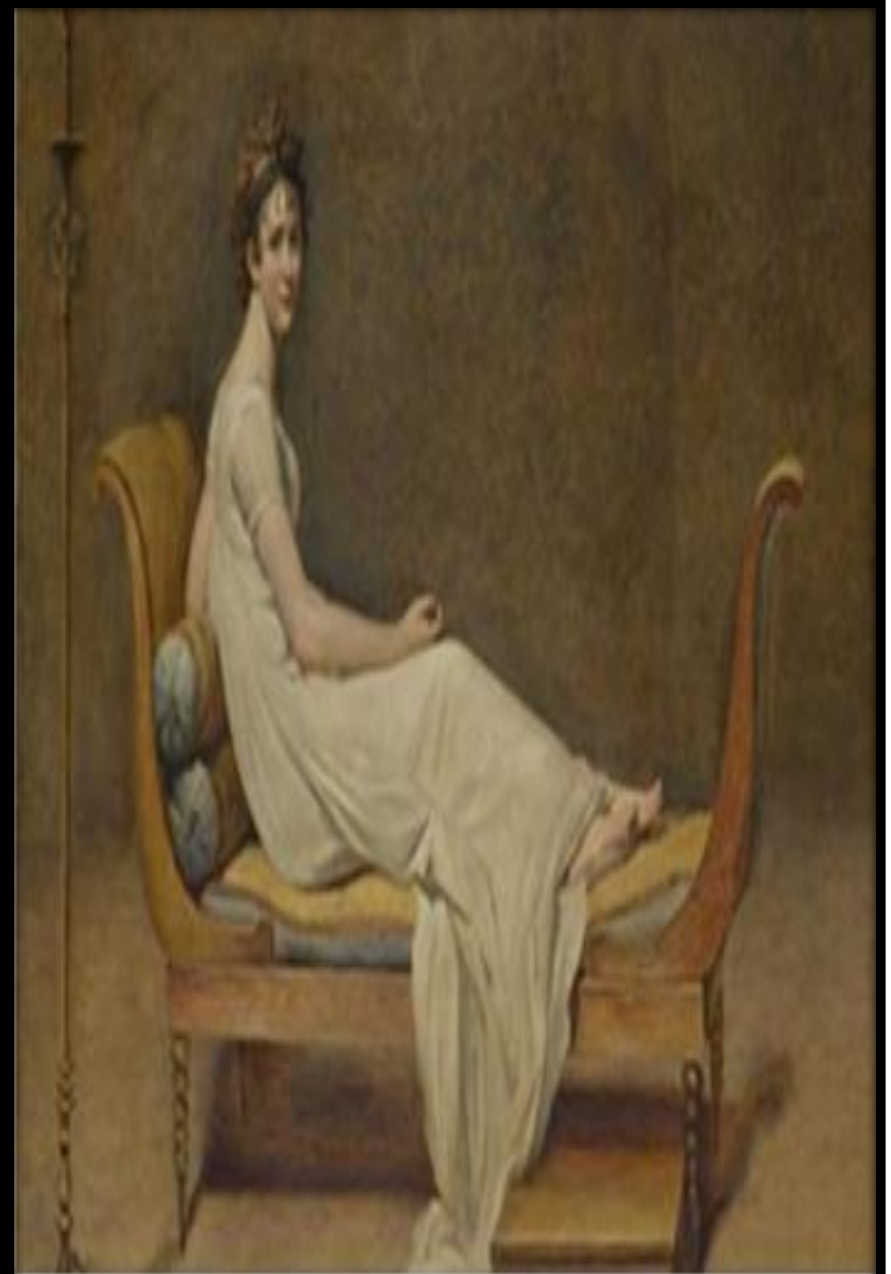
NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN

J. Alejandro Zamudio Realpe

EL

NEOCLASICISMO

El Neoclasicismo puede definirse como un movimiento creado en Francia durante el siglo XVII que tuvo su etapa dorada durante los años del siglo XVIII. Una época de la historia conocida como “El siglo de las luces” en el que es fundamental el cambio de régimen para la introducción de las primeras características liberales. La Revolución Francesa se enmarca como el punto clave para el surgimiento del Neoclasicismo, una rebelión social que acabó con la Monarquía absoluta y consiguió eximir oleadas de libertad de expresión nunca vistas antes.



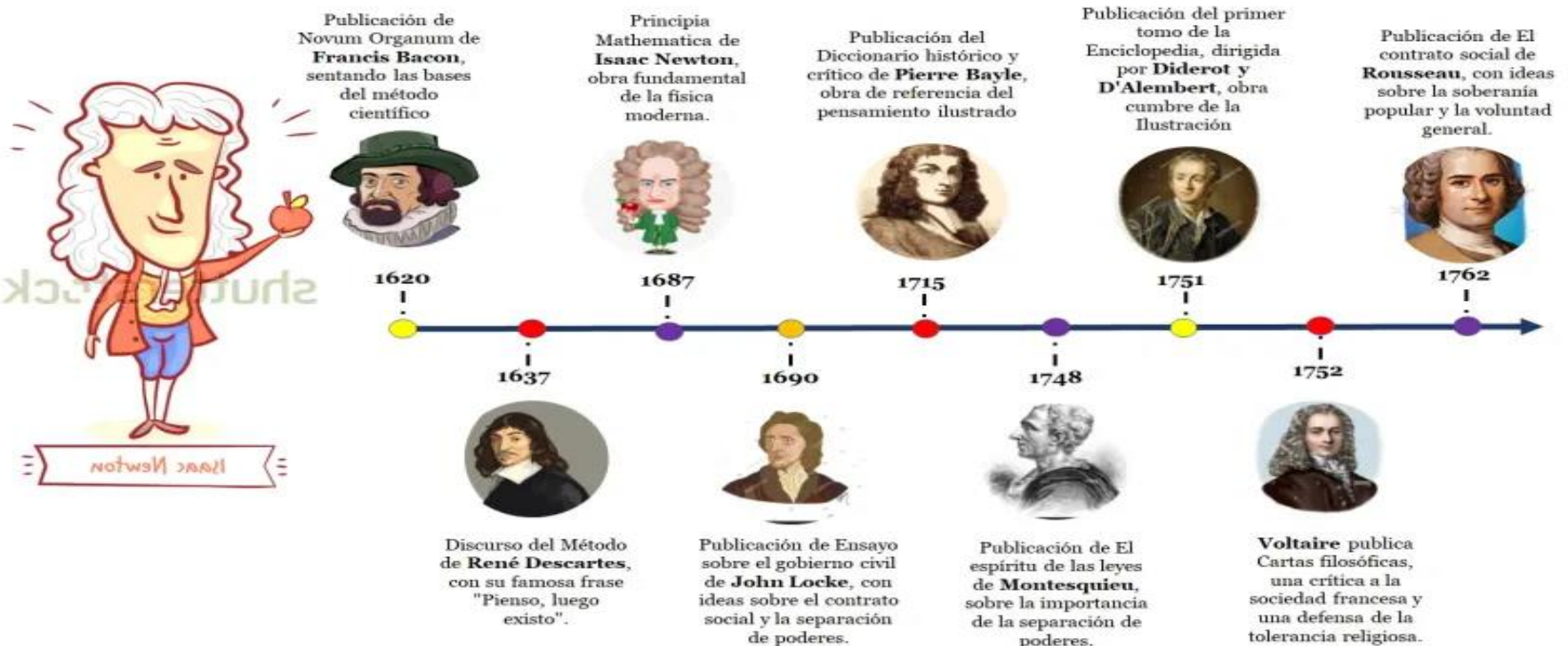
Pensamiento ilustrado

Su etapa dorada fue durante los años del siglo XVIII.

Considerado como el verdadero precursor de la Revolución Francesa, el pensamiento ilustrado se basaba en la concienciación del pueblo francés a partir de las ideas de un grupo de intelectuales. Un movimiento en el

que destacaban tres aspectos por encima del resto: razón, ciencia y progreso. Sin olvidarnos de la discriminación de las ideas religiosas y los privilegios de la nobleza.

LÍNEA DE TIEMPO DE LA ILUSTRACIÓN





aufklärung

ILUSTRACIÓN

mitad s.XVII ---- final s. XVIII

enlightenment

illuminismo

ilustración

siècle des lumieres

INGLATERRA

Locke Berkeley HUME
mentalidad empirista
parlamentarismo
división de poderes
deísmo liberalism

FRANCIA

Diderot, D'Alembert
Montesquieu
Rousseau

- * progreso
- * enciclopedismo
- * oposic.pod. absol.
- * tolerancia

ALEMANIA

Wolff, Lessing, Herder, KANT

cumbre de la Ilustración
impulsada por Federico II
+ leyes según ppios.ilust
+ reformar educación
+ estudio de posibilidades
de la razón (Kant)

análisis crítico previo
divulgación del saber y de la cultura
periódicos, revistas, cafés, tertulias domésticas
censura y trucos para escapar de ella
gusto por los libros prohibidos
afrancesamiento de la cultura - al margen de la Iglesia
utilidad social como virtud clave

confianza en razón, ciencia
y educación ---->mejorar vida

optimismo | vida hacia progreso humano
naturaleza
historia

tolerancia
libertad

derechos humanos

España

cierto retraso
cierta innovación
no en Universidades sino en ter-
tulias particulares
influjo Borbón francés
Reales Academias
Carlos III Feijóo

Italia

cierto retraso y débil influjo
Milán y Nápoles
Cesare Beccaria ("De los
delitos y penas")

América Latina

difícil di-
fusión

Ideas claves
Razón
Ciencia
Educación
Progreso
Humanidad Ciudadanos
Libertad Tolerancia

Estilo

El Neoclasicismo comenzó a perder protagonismo con la aparición del Romanticismo.

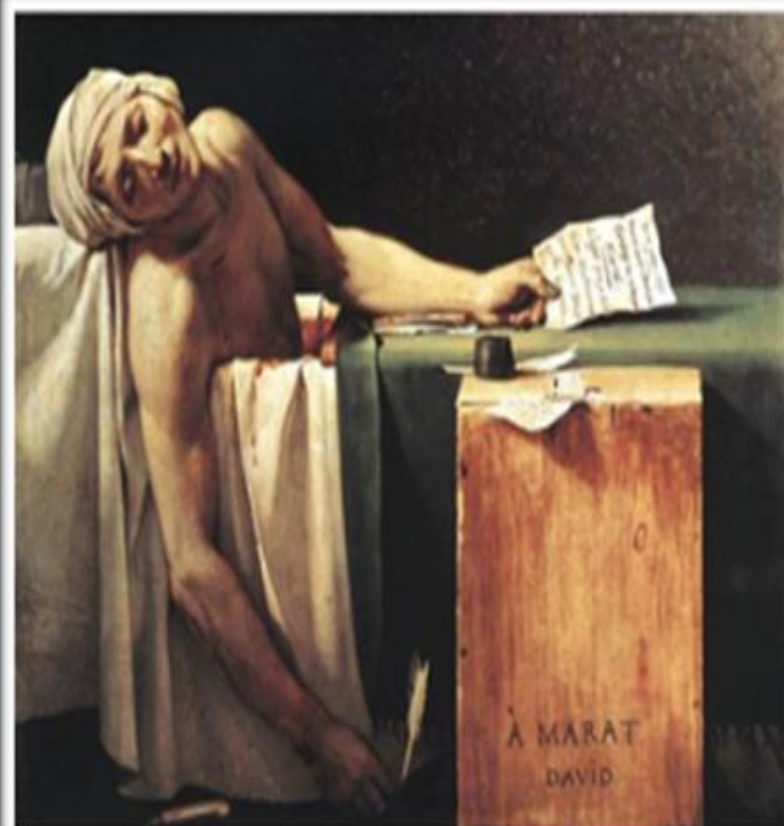
Para hablar el estilo y las formas del Neoclasicismo tenemos que basarnos en sus características: estética,

sencillez y simetría.

Las obras de este periodo están basadas en las cuestiones sociales del día a día. Sobre



todo son situaciones en las que el pueblo se une para enfrentarse al poder que les tenía esclavizados. Puede decirse que el Neoclasicismo se basa un poco más en la razón y la libertad dejando un poco más apartados a los sentimientos.



Literatura

Los artistas neoclásicos imitaban a sus antecesores de la Antigua Grecia. Las obras literarias del Neoclasicismo



están ambientadas en un regreso al pasado en el que prima el estilo grecolatino. La imitación de los escritores y literatos de la Antigua Grecia es un rasgo común de una prosa exquisita en la que se deja de lado todo lo relacionado con el mundo fantástico, basando sus obras en la moral, la crítica y la didáctica.



LA LITERATURA DEL NEOCLASICISMO

La literatura deja su carácter intimista y se convierte en algo más utilitario; se escriben las obras literarias con el fin de formar y educar a los ciudadanos. Por eso, tanto España como en Europa, los escritores de esta época son preferentemente ensayistas y críticos



Al dejar de lado la expresión de los sentimientos, escasean las manifestaciones líricas. Tanto la poesía como el teatro y la novela

abandonan sus fines exclusivamente estéticos para incorporarse a esta corriente didáctica que deriva del pensamiento ilustrado. Por eso, la fábula, cuyo carácter didáctico es incuestionable, recupera la importancia que tuvo en la Antigüedad clásica.



El Neoclasicismo significó un nuevo retorno a los principios que inspiraron las obras de la Antigüedad clásica: Grecia y Roma. De esta manera vuelven a ponerse de moda, como en el Renacimiento, las normas o preceptos literarios que siguieron los autores grecolatinos al escribir sus obras.

Estas normas que debían respetar todo escritor estaban basadas en dos autores uno griego, Aristóteles; y otro latino Horacio. Estos autores desarrollaron y explicaron sus reglas literarias en obras llamadas Poéticas.

- Cada género debía estar bien separado y mantener sus propias características. Por esa razón, no debían unirse en una misma obra lo trágico con lo cómico, el verso con la prosa, el tono elevado con el tono familiar.

- La cantidad de preceptos y normas dificultaba la libre expresión de los sentimientos individuales. Esto produjo una literatura correcta e impecable, pero fría y sin vida.

El Neoclasicismo fue un arte



La lírica

El racionalismo y el afán didáctico no permitieron el desarrollo de una auténtica lírica. Sin embargo existieron dos escuelas:

- La escuela de Salamanca, que se preocupa por el equilibrio entre la expresión y el contenido. Cultivaron temas morales con un evidente afán didáctico.

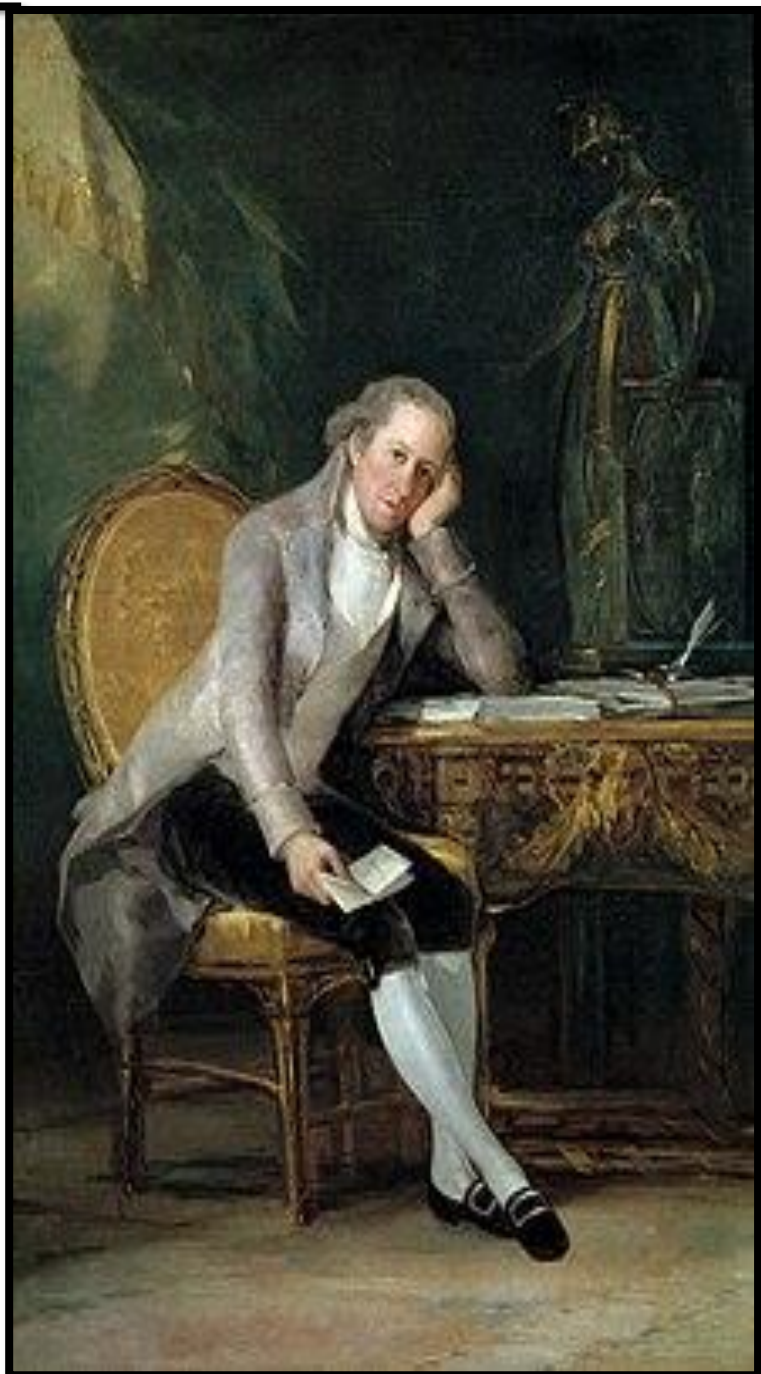
A los ilustrados les gustaba mucho exponer sus ideas. Por eso el género que más se cultivó durante el siglo XVIII fue el ensayo.

El ensayo es un género mixto de reflexión y de invención, que nació en Francia en el siglo XVI. En el cabe cualquier tema y cualquier actitud: desde la impresión que produce un paisaje, hasta la investigación científica y filosófica.

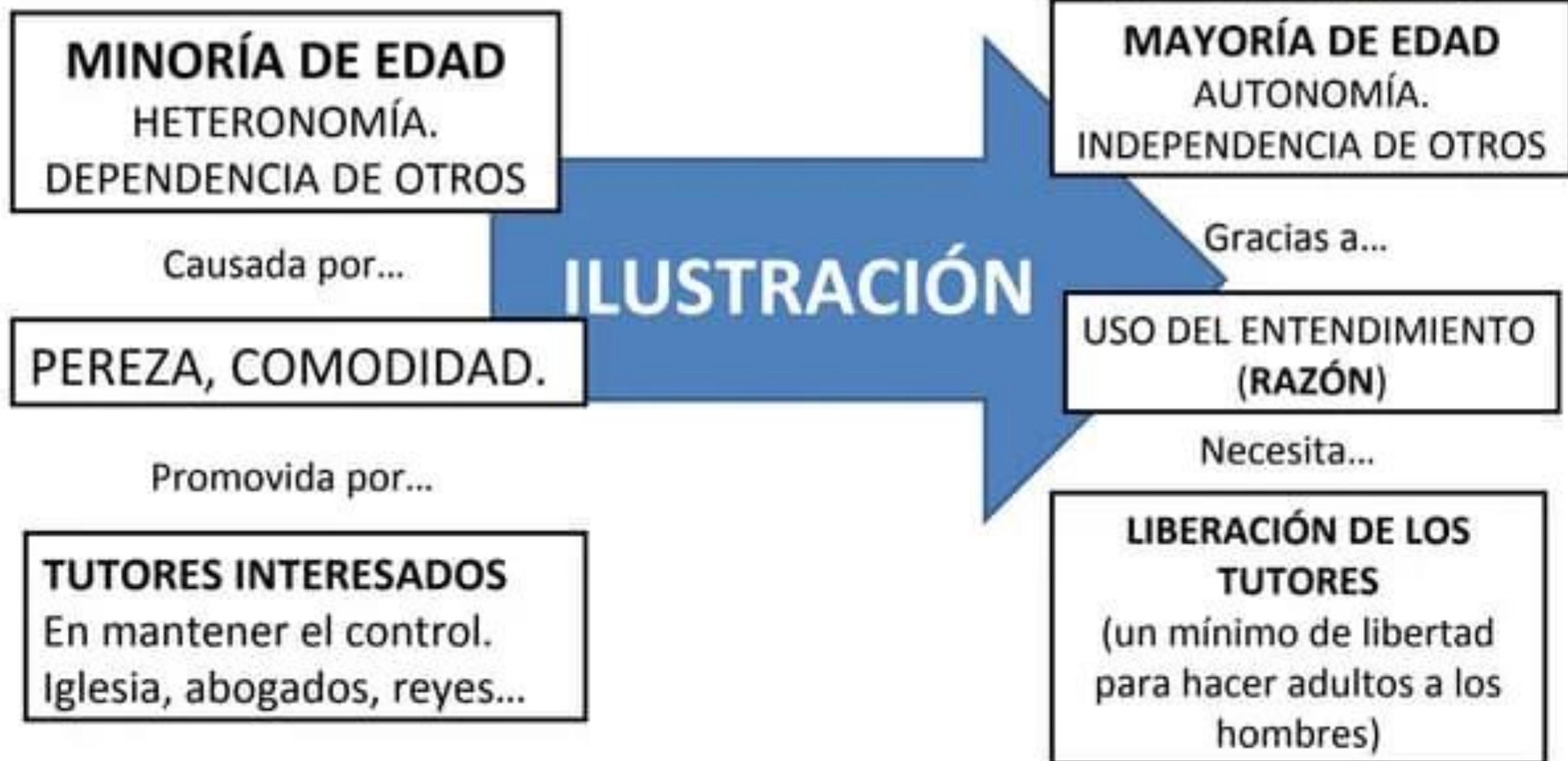


CARACTERÍSTICAS.

- ❖ La razón es más importante que los sentimientos que no deben expresarse.
- ❖ Las obras literarias deben ser didácticas, es decir, deben enseñar algo.
- ❖ No les gusta la poesía porque expresa sentimientos.
- ❖ El teatro debe seguir las normas rígidas de las tres unidades: acción, tiempo y lugar.
- ❖ El género preferido es el ensayo; y la fábula también se usa bastante.



KANT: Qué es la ilustración (1784)



KANT: Qué es la ilustración (1784)

EL GRAN DILEMA

USO PÚBLICO DE LA RAZÓN

USO PRIVADO DE LA RAZÓN

¡¡¡Necesitamos libertad para cambiar un estado de cosas injusto y que no caerá por su propio peso!!!

VS

Lo peor que puede pasar en la sociedad es la caída del soberano y de la ley, porque caeríamos en la total anarquía...

Sacerdotes

Dentistas

MR. HOBBS

ROUSSEAU

Otras cosas

KANT: Qué es la ilustración (1784)

MINORÍA DE EDAD
HETERONOMÍA.
DEPENDENCIA DE OTROS

Causada por...

PEREZA, COMODIDAD.

Promovida por...

TUTORES INTERESADOS
En mantener el control.
Iglesia, abogados, reyes...



MAYORÍA DE EDAD
AUTONOMÍA.
INDEPENDENCIA DE OTROS

Gracias a...

USO DEL ENTENDIMIENTO (RAZÓN)

Necesita...

LIBERACIÓN DE LOS TUTORES
(un mínimo de libertad para hacer adultos a los hombres)

ILUSTRACIÓN

KANT: Qué es la ilustración (1784)

RESPUESTA DE KANT

¿CÓMO PROMOVER LA ILUSTRACIÓN?
¿QUÉ TIPO DE LIBERTAD ES NECESARIA PARA PROMOVER LA ILUSTRACIÓN?

USO PÚBLICO DE LA RAZÓN

USO PRIVADO DE LA RAZÓN

Libertad de expresión
En el campo público
Como ilustrado

Respeto a la Legalidad vigente
(estado de derecho)



KANT: Qué es la ilustración (1784)

PROBLEMA FUNDAMENTAL
¿CÓMO PROMOVER LA ILUSTRACIÓN?

REFORMA

Paso paulatino de un estado
De minoría de edad a otro
Autónomo...
gracias a...

Un lento proceso de aprendizaje
Promovido por la educación.

REVOLUCIÓN

Paso radical hacia la autonomía. Liberación de los tutores
gracias a...

Ruptura del régimen de derecho (legalidad vigente).



KANT: Qué es la ilustración (1784)

CONSECUENCIAS

USO PÚBLICO DE LA RAZÓN
(campo religioso)

TOLERANCIA RELIGIOSA

LIBERTAD DE EXPRESIÓN
(ELIMINAR LA CENSURA)

SEPARACIÓN IGLESIA / ESTADO

RELIGIÓN NATURAL
(DEÍSMO)



KANT: Qué es la ilustración (1784)

EJEMPLOS

USO PÚBLICO DE LA RAZÓN

Criticar el pago de impuestos en un escrito.

Criticar el sistema militar por escrito en público.

Autocrítica fuera de la iglesia, tolerancia
Frente a otras confesiones

Contribuyente

Soldado

Sacerdote

USO PRIVADO DE LA RAZÓN

Pagar anualmente los impuestos

Obedecer en el cuartel.

Obediencia al rito
Y el dogma
Dentro de la iglesia

