

Tradicionalmente, parte de la filosofía que tiene por objeto de estudio lo **bello**, o la belleza en general y, de un modo especial, las condiciones con las que se percibe y crea lo bello, y los criterios con que se valora. En la actualidad, la disciplina teórica y normativa que incluye el estudio de los diversos fenómenos estéticos, como obras de arte, el **sentimiento estético**, la actitud y la valoración estética, es la teoría o **filosofía del arte**, que es en definitiva una interpretación del **arte**, o la crítica filosófica del arte hecha desde diversas perspectivas.

Las primeras teorías estéticas, aunque no con este nombre -que se referían propiamente al conocimiento que se obtiene mediante los sentidos-, arrancan de **Platón** y **Aristóteles**. En ambos, la naturaleza de lo bello y de las artes se trata por separado, sin vincular la belleza con el arte, y relegando a un segundo plano la vivencia placentera que produce el arte. En Platón, lo bello se identifica con lo **bueno** (καλοκάγαθία, **kalokagathía**), y bello es lo que es bueno para el individuo y el Estado, mientras que a las obras de arte o a las artes propiamente dichas las consideraba -por razón de la **teoría de las ideas**- una mera imitación de una imitación. Para Aristóteles, el arte es una forma de **conocimiento**, correspondiente a la τέχνη ποιητική, *tekhné poietiké*, un saber productivo, y trata más del arte que de lo bello, que ya no se identifica idealmente con lo bueno; la belleza pertenece a la **forma**. Su tratado de *Poética* establece una normativa -un comienzo, un medio y un final para toda obra de arte- que influye en la estética literaria de todas las épocas. También el arte, según él, imita a la naturaleza, pero además perfecciona lo que ella deja inacabado

Criterios para presentar informe

Cada equipo de estudio debe presentar los siguientes aspectos en un documento elaborado en Word, utilizando normas APA, (incluir hoja de presentación y bibliografía).

(Los autores asignados a cada equipo son Baumgarten, Schopenhauer, Kant, Adorno, Nietzsche y Ponty).

1. Contexto (3 párrafos) (los párrafos son mínimo de 6 líneas, máximo 8 líneas) 5%
2. Categorías estéticas (4 máximo) (4 párrafos) 10%
3. Criterios del autor frente al arte. (3 párrafos) 10%
4. Explicación de los principios estéticos (mínimo 2 máximo 3) 15%

5. Análisis del grupo frente a los principios (3 párrafos máximo) 40%

6. Postura personal (2 párrafos máximo) 20%

Fecha de entrega. Semana del 5 al 9 de agosto. El primer día de la semana que se tenga clase de filosofía.

Este primer momento es el insumo para:

1. Una presentación por cada equipo de estudio del tema asignado (semana del 12 al 16 de agosto, el primer día de la semana que tenga clase de filosofía).

2. Una relatoría por presentación (clase siguiente a las presentaciones)

3. La segunda etapa del proceso donde cada equipo selecciona una pieza de arte que cumpla con las categorías y criterios descritos por el autor asignado.