

Actividades para interpretar

Nombre:

Grado: Fecha:

- 1 Lee el siguiente fragmento del poema *Realidad*, de José Asunción Silva:

Realidad

En el dulce reposo de la tarde
cuando al ponerse el sol en occidente
su luz dorada, de la vida fuente,
como una hoguera en los espacios arde,
o de la noche en el silencio umbrío
cuando la luna con fulgor de plata
alumbra a trechos el sonante río
y en sus límpidas ondas se retrata,
entre las sombras de la vida hay horas
en que la realidad que nos circuye
a detener el ímpetu no alcanza
de nuestra alma que a lo lejos huye
y a la región de lo ideal se lanza...
Y entonces cuando pienso en tus amores
nuestras dos vidas deslizarse veo
no cual la realidad que aja sus flores
sino cual la ilusión de tu deseo.
No por las conveniencias separados,
soñando tú conmigo, yo en tus sueños,
sino juntos los dos en los collados
de la Arcadia risueños;
asidos por las manos a lo lejos
buscando el fin de la campiña amena
a los pálidos rayos de la luna.
O del ardiente sol a los reflejos,
dejando transcurrir una por una
las no contadas horas venturosas
que no mancha la sombra de una pena
libando amor... y deshojando rosas...
Del verdor y del musgo en lo sombrío
ocultos en lo ignoto del bosque
radiante aún de gotas de rocío

de virgen fuerza y de vigor salvaje;
sentados a la orilla del torrente
tú escuchando los ecos del follaje
yo acariciando —trémula la mano—
tus rizos al caer sobre tu frente...

- 2 Responde las siguientes preguntas:

- a. Analiza el significado de los versos *Entre las sombras de la vida hay horas / en que la realidad que nos circuye / a detener el ímpetu no alcanza / de nuestra alma que a lo lejos huye / y a la región de lo ideal se lanza...*

- b. Explica el papel que desempeña el poeta, de acuerdo con la imagen presentada de la realidad.

- c. Identifica las figuras retóricas que den cuenta del mundo poético del autor.

- d. ¿Consideras que el anterior poema hace alguna alusión a la realidad latinoamericana de la época? Explica tu respuesta.

- 3 Lee el siguiente poema del cubano José Martí:

Dos patrias

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.

*¿O son una las dos? No bien retira
su majestad el sol, con largos velos
y un clavel en la mano, silenciosa*

Cuba cual viuda triste me aparece.

*¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento
que en la mano le tiembla! Está vacío
mi pecho, destrozado está y vacío*

*en donde estaba el corazón. Ya es hora
de empezar a morir. La noche es buena
para decir adiós. La luz estorba
y la palabra humana. El universo
habla mejor que el hombre.*

Cual bandera

que invita a batallar, la llama roja

de la vela flamea. Las ventanas

abro, ya estrecho en mí. Muda, rompiendo

las hojas del clavel, como una nube

que enturbia el cielo, Cuba, viuda, pasa...

- 4 Identifica el sentimiento que predomina en el poema. Explica tu respuesta.

- 5 Compara los dos poemas anteriores desde el punto de vista de la construcción de una identidad latinoamericana.

- 6 Compara el rol del poeta en cada uno de los poemas anteriores.

- 7 Identifica, en cada uno de los poemas anteriores, tres características de la poesía modernista.

Realidad, de José Asunción Silva

1.

2.

3.

Dos patrias, de José Martí

1.

2.

3.

- 8 Explica el sentido de los siguientes versos del poema de Martí: *Mi pecho, destrozado está y vacío / en donde estaba el corazón. Ya es hora / de empezar a morir. La noche es buena / para decir adiós. La luz estorba / y la palabra humana. El universo / habla mejor que el hombre.*