

Propósito: Produzco un guión teatral y un video donde se pueda observar la prosodia, la proxémica y los elementos de la paralingüística.

Obra de Teatral

Queridos estudiantes.

Hoy pude revisar la obra y el guión teatral de cada grupo, les recuerdo las fechas de entrega:

Martes 27 de Agosto, entrega del guión.

Martes 3 de Septiembre entrega del video final.

Recuerden

Vamos a realizar un video muy corto donde se pueda apreciar la idea general de la obra, por este motivo se les enfatizó en crear una historia infantil, donde se vea el inicio, nudo y desenlace, recuerden que solo tienen 5 minutos para su video. (puede ser menos si lo desean)

El próximo Martes 27 de Agosto, me entregarán el guión al finalizar la clase, tendré en cuenta, la coherencia, la distribución del reparto, el orden, la ortografía y los escenarios descritos. Si ustedes llevan hecho el guión, pueden usar esas 2 horas para realizar parte de su video, para ello usarán sus dispositivos o las ipads del colegio Campestre.

Para el Martes 3 de septiembre, pueden subir a la nube el video y compartirlo al correo: danna@colegiocampestre.edu.co o pueden traer el móvil donde realizaron el trabajo.

A continuación pueden observar algunos ejemplos de un guion teatral

Casa de muñecas

HELMER . —(*Besándole en la frente a NORA.*) Buenas noches, mi avecilla canora. Duerme tranquila. Voy a ojear estas cartas. (*Entra en su despacho, con las cartas, y cierra la puerta.*)

NORA . —(*Tanteando en derredor, con ojos extraviados, coge el saco de Helmer y se cubre, diciendo en voz entrecortada.*) No volver a verlo nunca más, nunca, nunca. (*Se cubre la cabeza con el chal.*) Y los niños, no volver a verlos más a ellos tampoco. ¡Oh! Ese abismo... ese abismo sin fondo... Ahora abre la carta, la lee. No, no, todavía no. (*Abre la puerta para salir. Al mismo tiempo TORVALDO abre con violencia la de su despacho con una carta en la mano.*)

HELMER. —¡Nora!

NORA. —(*Dando un grito.*) ¡Ah!

HELMER. —¿Qué es esto? ¿Sabes lo que dice esta carta?

NORA. —Sí, lo sé. Déjame salir. Déjame que me vaya.

HELMER. —¿A dónde vas? Es cierto pues. ¡Esta carta dice la verdad! ¡Qué horror! No puede ser.

NORA. —Es la verdad. Eres lo que más he amado en el mundo. (*Dando un paso hacia él.*) ¡Torvaldo...!

HELMER. —Desdichada. ¿Qué te has atrevido a hacer?

NORA. —Déjame salir. No cargarás con el peso de mi culpa; no responderás por mí.

HELMER. —¡Basta de comedias! (*Cierra la puerta de la antesala.*) ¿Te das cuenta de lo que has hecho? Dime, ¿te das cuenta?

NORA. —(*Lo mira con expresión creciente de severidad y dice con voz apagada.*) Sí, ahora empiezo a darme cuenta del fondo de las cosas.

HELMER. —¡Qué terrible despertar! ¡Durante ocho años... Ella, mi alegría y mi orgullo... una hipócrita, una embustera, [...]



Henrik Ibsen

San Salvador después del eclipse

Corredor de casa grande, vieja, de principios del siglo en San Salvador. Partes de madera y de lámina, con reformas nuevas de cemento. Un patio, que se nota aún, que en un tiempo fuera jardín de casa solariega, ahora encementado y con mesas y bancas rústicas de comedor de tercera. A un lado, una cocina de carbón donde se cuecen los tamales. Beti está recién bañada, con rulos en el pelo, bata de baño y preparando la olla de tamales. Se oye una bulla, mezcla de iglesia evangélica y música de bar. Suena el teléfono.

BETI. —Hola... Sí. Ah, Maritza, ahora no te puedo hablar, estoy en lo mejor de preparar los tamales...estoy sola. Todas las pasmadas se fueron, vos. Es tiempo de corta... Ajá... ajá... Eso es lo peor, que solo a que las dejen preñadas se van. Por suerte, los cipotes salieron. Bueno, venite mañana, que vienen la Estela y Alfredo. Sí, están por aquí desde hace un mes. [...]

(Entran ALFREDO y ESTELA.)

ALFREDO. —Hola, Beti.

ESTELA. —Estaba abierta la puerta.

BETI. —No. No puede ser.

ALFREDO. —Cómo no, solo estaba topada.

BETI. —Quiero decir que ustedes no iban a venir hasta mañana.

ALFREDO. —¿No te dijo nada Chepe?

BETI. —¿Decirme qué?

ALFREDO. —Que adelantamos nuestro viaje y [...], así que este era el único día que podíamos venir.

ESTELA. —Ayer se lo dije, que fui a su oficina.

BETI. —Yo lo mato.

ALFREDO. —No es para tanto.

ESTELA. —¿Entonces no te alegra vernos?

BETI. —Claro que sí. *(Emocionada.)* Verlos vivos, después de tanto... tanto... Pero encontrarme en estas

Criterios de evaluación del guión teatral:

Coherencia y orden.	30
Distribución del reparto	20
Ortografía	20
Escenarios descritos.	20
Limpieza	10

Coherencia y orden: En éste punto revisaré si hay un orden en cada uno de los diálogos, y que todos estén organizados logrando mostrar la intención comunicativa

Distribución del reparto: Para este punto veré si cada uno cumple con un papel dentro de los diálogos, recuerden que grabar, editar o narrar no basta, quiero ver a todos frente a la cámara.

Ortografía: Procuren revisar sus textos antes de entregarlos, pues si tenemos palabras mal escritas cada uno realizará planas en su cuaderno.

Escenarios descritos: Me gustaría conocer la creatividad en cada uno de estos escenarios, entre más descriptivos sean en sus acciones o lugares, mucho mejor.

Limpieza: He visto diversos trabajos sucios, les pido por favor tengan más cuidado con ello, que la letra sea legible y saquen punta a sus lápices, borren bien las palabras.

Indicaciones para la obra de teatro

Recuerden.

Esta parte la pueden hacer en el colegio el martes 27 y lunes 2 de septiembre, para esto contaremos con los ipads del colegio o móviles personales, **importante:** *traer los atuendos de los personajes, y/o accesorios que necesiten para la obra.*

Un ejemplo para sus obras pueden ser:

<https://www.youtube.com/watch?v=rvaUWER3Ats>

<https://www.youtube.com/watch?v=hCiBWL3-EUM&t=626s>

<https://www.youtube.com/watch?v=7efhOKXfBg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=tokBHhoaWsl>

Criterios de evaluación del video:

Claridad en el diálogo	30
Tono de la voz y actuación	20
Disfraz/ accesorios	20
Duración	10
Efectos especiales/ iluminación	20

Claridad en el diálogo: Buen sonido; se observará si la obra transmite un mensaje claro y coherente y si los diálogos son comprensibles,

Tono de la voz: Interpretación de los actores ¿Son convincentes y carismáticos?

Expresión corporal: ¿Utilizan bien el lenguaje corporal para comunicar emociones?

Vocalización: ¿Se proyecta la voz adecuadamente y se entiende bien el diálogo?

Disfraz/ accesorios: diseño del escenario: ¿Es atractivo y relevante para la historia?

Utilización de los elementos escénicos: ¿Son creativos y están bien utilizados?

Vestuario: ¿Los trajes son apropiados y ayudan a definir a los personajes?

Duración: Deben cumplir con los criterios, como máximo 7 minutos.

Efectos especiales/ iluminación: se hace necesario buscar lugares propicios que tengan buena iluminación, los efectos especiales y luces añadidas también reciben buen puntaje.

Les deseo buena suerte.