



ROMANTICISMO COLOMBIANO Y MECANISMOS TEXTUALES

I. CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO Y SOCIAL DEL SIGLO XIX EN COLOMBIA

El siglo XIX en Colombia fue un período convulso marcado por la transición del dominio colonial republicano a la consolidación de la República, atravesado por profundas tensiones ideológicas, sociales y territoriales.

- **1810-1819: Proceso de Independencia y la Gran Colombia:** La crisis de la monarquía española tras las guerras napoleónicas desencadenó los primeros gritos de independencia (1810). La posterior reconquista española (1815-1816) impuso el "Régimen del Terror". El triunfo patriota en las batallas del Pantano de Vargas y Boyacá (1819) selló la independencia política. Posteriormente, el proyecto bolivariano de la Gran Colombia (1819-1831) buscó unificar a Nueva Granada, Venezuela y Ecuador, pero sucumbió ante disputas centralistas y regionalistas.
- **1830-1863: Guerras Civiles y Configuración Bipartidista:** Tras la disolución de la Gran Colombia, se conformó la República de la Nueva Granada. Durante este período nacieron los dos partidos tradicionales:
 - **Partido Liberal (1848):** Defensor del libre cambio, la educación laica, la abolición de la esclavitud, la separación Iglesia-Estado y el federalismo.
 - **Partido Conservador (1849):** Defensor del orden social tradicional, el proteccionismo económico, la preservación de las costumbres católicas y un Estado centralizado.

Las constantes disputas entre estas facciones provocaron guerras civiles decisivas como la Guerra de los Supremos (1839-1842) y la Guerra Civil de 1860-1862.

- **1863-1886: El Olimpo Radical y la Constitución de Rionegro:** Con la Constitución de 1863 se establecieron los Estados Unidos de Colombia, otorgando amplia autonomía a las provincias e impulsando libertades individuales radicales. Sin embargo, la inestabilidad política y el debilitamiento del poder central llevaron a la reacción conservadora.
- **1886: La Regeneración y la Constitución Centralista:** Liderada por Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro, la Regeneración abolió el federalismo, reinstauró la alianza con la Iglesia Católica (Concordato) y promulgó la Constitución de 1886, rígida y centralista, que rigió al país por más de un siglo.



2. EL ROMANTICISMO LATINOAMERICANO E INCIDENCIAS EN LA INDEPENDENCIA

El Romanticismo no fue solo un movimiento estético importado de Europa; en América Latina se transformó en un instrumento político e ideológico clave para la construcción de las identidades nacionales.

- **Inspiración Ideológica:** El ideario romántico llegó alimentado por los valores de la Revolución Francesa (Libertad, Igualdad, Fraternidad) y el pensamiento Ilustrado. Los intelectuales criollos adoptaron la exaltación del individuo, la libertad de pensamiento y la lucha contra la tiranía absolutista.
- **Cultura y Literatura Comprometida:** A diferencia del Romanticismo europeo (a menudo volcado a la evasión y la nostalgia medieval), el Romanticismo latinoamericano fue cívico y combativo. Los poetas, ensayistas y oradores eran al mismo tiempo políticos, militares y fundadores de patria (ej. José Martí, Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento, José Eusebio Caro y Julio Arboleda).
- **Búsqueda de Autonomía Cultural:** Tras obtener la independencia política de España, se hizo imperativo lograr la "independencia cultural". La literatura romántica se dedicó a describir el paisaje autóctono (las selvas, los ríos, las pampas), la historia local y las figuras marginadas o heroicas (el indígena, el criollo, el mestizo).

EL ROMANTICISMO LITERARIO EN COLOMBIA (GENERACIONES, AUTORES Y OBRAS)

El Romanticismo en Colombia se desarrolló formalmente entre 1830 y 1880, organizado habitualmente en dos grandes momentos o generaciones:

I. PRIMERA GENERACIÓN ROMÁNTICA (C. 1830 - 1850): PASIÓN NACIONALISTA Y LUCHA POLÍTICA

Estrechamente vinculada a la consolidación de la República y los debates bélicos ideológicos.

- **Características:**
 - Enfoque patriótico, político y filosófico.
 - Defensa de los ideales de libertad frente a las tiranías o el desorden.
 - Tono exaltado, combativo y elegíaco.
- **Autores y Obras Clave:**
 - **José Eusebio Caro (1817-1853):** Cofundador del Partido Conservador. Su poesía expresa la zozobra existencial, el fervor religioso y el compromiso político (*Estar contigo*, *El huérfano en el cementerio*).



- **Julio Arboleda (1817-1861):** Poeta y militar. Autor del poema épico inconcluso *Gonzalo de Oyón*, que aborda la lucha entre la civilización y la barbarie en la conquista y la colonia.
- **Gregorio Gutiérrez González (1826-1872):** Transita hacia un romanticismo regionalista. Su obra insigne *Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia* canta al trabajo agrícola, la tierra y la vida cotidiana con sensibilidad idílica.

SEGUNDA GENERACIÓN ROMÁNTICA (C. 1850 - 1880): ESTETICISMO, INTIMIDAD Y PAISAJE

Una etapa caracterizada por la lírica sentimental, el amor trágico, la subjetividad refinada y el costumbrismo.

- **Características:**
 - Predominio del sentimiento individual sobre la contienda política inmediata.
 - Melancolía, angustia, obsesión por la muerte y el amor inalcanzable.
 - Exaltación del paisaje americano (la naturaleza como reflejo del alma del poeta).
- **Autores y Obras Clave:**
 - **Jorge Isaacs (1837-1895):**
 - **Obra Cumbre:** *María* (1867), la novela romántica más importante de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
 - **Temáticas de *María*:** El amor puro e idílico entre Efraín y María en el Valle del Cauca; la presencia ineludible de la muerte y el destino trágico; la descripción detallada y poética de la naturaleza exuberante colombiana; y la representación idealizada de las relaciones sociales de la hacienda colonial/republicana.
 - **Rafael Pombo (1833-1912):**
 - Figura monumental de las letras nacionales.
 - **Poesía Lírica:** *La hora de las tinieblas*, *El niño y la mariposa*, *Noche de diciembre*. Expresa la duda metafísica, el erotismo y el dolor desgarrador.
 - **Literatura Infantil:** Pionero en la literatura infantil en español con sus *Cuentos pintados* (*Rinrín Renacuajo*, *Simón el Bobito*, *La pobre viejecita*), donde combina la gracia poética con la crítica de costumbres.

Generación	Período	Enfoque Principal	Representantes Destacados
Primera Generación	1830 – 1850	Patriotismo, política, filosófico y bélico	José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez González



Segunda Generación	1850 – 1880	Intimista, lírico, amor trágico, naturaleza y costumbrismo	Jorge Isaacs, Rafael Pombo
--------------------	-------------	--	----------------------------

MECANISMOS TEXTUALES Y REDACCIÓN ACADÉMICA (RESEÑAS Y TEXTOS ARGUMENTATIVOS)

Para dominar la producción de textos académicos (reseñas críticas, columnas de opinión y ensayos argumentativos), es fundamental comprender los tres pilares de la textualidad: Coherencia, Cohesión y Adecuación.

1. LOS TRES PILARES DE LA TEXTUALIDAD

- **Coherencia (Nivel Semántico y Lógico):**
 - Propiedad que otorga unidad de sentido al texto. Hace que las ideas giren en torno a un eje temático claro (Tema/Tesis) sin contradicciones ni saltos ilógicos.
 - *Reglas de coherencia:* No contradicción, relevancia lógica de las premisas, y progresión temática (añadir información nueva sin perder el hilo).
- **Cohesión (Nivel Sintáctico y Textual):**
 - Articulación gramatical de las oraciones y párrafos entre sí. Es el "pegamento" verbal del texto.
 - *Mecanismos de cohesión:*
 - **Conectores Lógicos:** De causa (*porque, dado que*), consecuencia (*por lo tanto, en consecuencia*), oposición/contraste (*sin embargo, no obstante, a pesar de*), adición (*además, asimismo*).
 - **Referencia / Anáfora y Catáfora:** Uso de pronombres para evitar repeticiones innecesarias.
 - **Sustitución Léxica / Sinonimia:** Reemplazo de palabras por sinónimos, hiperónimos o perífrasis para enriquecer el vocabulario.
- **Adecuación (Nivel Pragmático y Comunicativo):**
 - Adaptación del mensaje a la situación comunicativa, el receptor y la intención del autor.
 - *Criterios:* Elección del registro lingüístico (formal/académico vs. informal), mantenimiento del tono objetivo o persuasivo según el género, y pertinencia del léxico especializado.

2. GÉNEROS TEXTUALES DE ANÁLISIS

- **La Reseña Crítica:**



- **Propósito:** Evaluar y sintetizar una obra (literaria, pictórica, cinematográfica) para guiar al lector sobre su valor.
- **Estructura:**
 - i. *Ficha técnica/Encabezado:* Datos bibliográficos fundamentales.
 - ii. *Introducción:* Presentación de la obra y el autor.
 - iii. *Resumen sintético:* Descripción objetiva del argumento o contenido.
 - iv. *Análisis y valoración crítica:* Juicio sustentado sobre aciertos, estilo y aportes de la obra.
 - v. *Conclusión:* Dictamen general y recomendación.
- **El Texto Argumentativo / Columna de Opinión / Discurso Persuasivo:**
 - **Propósito:** Convencer o persuadir al lector sobre una postura específica frente a un tema controvertido.
 - **Estructura:**
 - i. *Título persuasivo:* Atractivo y revelador de la postura.
 - ii. *Introducción y Tesis:* Exposición del tema y formulación clara de la Tesis (idea defendida).
 - iii. *Cuerpo argumentativo:* Presentación de argumentos sólidos (de autoridad, de causa-efecto, de ejemplo, o de analogía) y contraargumentación.
 - iv. *Conclusión:* Recapitulación de la tesis a la luz de los argumentos y llamado a la reflexión o acción.